



## CINEMA E STORIA 2019-2020

### L'EUROPA TRA MURI, FRONTIERE E PROCESSI D'INTEGRAZIONE STORIOGRAFIA, CINEMA, LETTERATURA E CANZONI

#### Seminari di formazione per docenti e Laboratori per studenti

#### INFO & PRENOTAZIONI

DANIELE VOLA

02/57968371

d.vola@umanitaria.it

Tutti gli incontri dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Su richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza.

In ogni singolo Seminario verranno distribuiti dall'équipe di coordinamento dispense, materiali e riferimenti bibliografici inerenti alle specifiche tematiche affrontate.

Ingresso gratuito sino ad esaurimento posti.

Prenotazione obbligatoria.

Società Umanitaria promuove, insieme a ILSC - Istituto Lombardo di Storia Contemporanea, Istituto Nazionale Ferruccio Parri e IRIS - Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia, il Progetto *Cinema e Storia*, un'iniziativa strutturata in Seminari di formazione per docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado e in Laboratori didattici per studenti. L'iniziativa, giunta nel 2019-2020 alla sua VI edizione, nell'ambito del Progetto *Milanosifastoria*, promosso da Comune di Milano e Rete *Milanosifastoria*, è nata con un duplice intento.

Il primo è quello di formare i docenti all'uso didattico interdisciplinare di film, documentari, canzoni e testi letterari, come 'specchi' in cui i fruitori proiettano le loro domande esistenziali, come testi iscritti in codici specifici e come fonti storiche. Il Progetto è finalizzato a potenziare gli insegnamenti della storia, delle lingue e letterature e delle arti e le 'educazioni' (al patrimonio, alla cittadinanza, all'intercultura, alle pari opportunità, alla legalità ecc.) attraverso l'uso critico di film, letteratura e canzoni come elementi imprescindibili della cultura contemporanea e dell'istruzione scolastica. In effetti, la cultura cinematografica e audiovisiva dovrebbe divenire parte delle conoscenze di ogni docente (di qualsiasi disciplina), non solo per aggiornare la sua professionalità come educatore, ma anche per favorire la cittadinanza attiva di insegnanti e studenti nella società contemporanea.

Il secondo intento è quello di educare gli allievi alla visione dei film, offrendo loro metodi e strumenti appropriati per imparare a decifrarne gli aspetti estetici, comunicativi e storici, con la finalità di fornire materiali integrativi dei manuali, per la comprensione di tematiche di studio previste dagli ordinamenti in vigore. Il linguaggio delle immagini in movimento è il più usato nella cultura contemporanea ed è perciò congeniale agli stili cognitivi degli studenti, fatto questo che consente anche l'emergere delle loro competenze e conoscenze implicite, che saranno implementate attraverso l'uso del film come fonte storica e il suo incrocio con altri tipi di fonti, come le opere letterarie e le canzoni, e con la storiografia.



## CINEMA E STORIA 2019-2020

### L'EUROPA TRA MURI, FRONTIERE E PROCESSI D'INTEGRAZIONE STORIOGRAFIA, CINEMA, LETTERATURA E CANZONI

#### Seminari di formazione per docenti e Laboratori per studenti

#### INFO & PRENOTAZIONI

DANIELE VOLA

02/57968371

d.vola@umanitaria.it

Tutti gli incontri dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Su richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza.

In ogni singolo Seminario verranno distribuiti dall'équipe di coordinamento dispense, materiali e riferimenti bibliografici inerenti alle specifiche tematiche affrontate.

Ingresso gratuito sino ad esaurimento posti.

Prenotazione obbligatoria.

In occasione del trentesimo anniversario del crollo del Muro di Berlino, la VI edizione di *Cinema e Storia* è dedicata all'evoluzione, ai successi e agli insuccessi del processo d'integrazione europeo negli ambiti economico, politico, sociale e culturale. Punto di partenza sarà il Manifesto di Ventotene, documento imprescindibile e premessa del progetto europeo, scritto da Spinelli, Rossi e Colorni tra il 1941 e il 1942, negli anni drammatici della seconda guerra mondiale e nel momento dell'apoteosi dei nazionalismi. Mediante interpretazioni storiografiche e rappresentazioni filmiche, letterarie e musicali si affronteranno conflitti e processi d'integrazione in Europa attraverso la Guerra Fredda, la stagione dei movimenti sociali, politici e culturali del lungo '68, la crisi del 1973, l'avvento della società post-industriale e del neoliberismo, la caduta del Muro di Berlino e il crollo dei regimi dell'Europa dell'Est, le guerre civili in Jugoslavia e le nuove migrazioni, fino a gettare uno sguardo sulla nostra contemporaneità, analizzando le conseguenze dell'allargamento dell'Unione europea, delle politiche economiche del mercato unico e delle nuove spinte nazionaliste.

#### PROGRAMMA

##### Seminari di formazione per i docenti

I sette Seminari per docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado (aperti anche alla partecipazione degli insegnanti di scuola primaria e dei cittadini interessati), per un totale di 21 ore di formazione, si svolgeranno dalle 15.30 alle 18.30 nei seguenti giorni.

##### 10 ottobre 2019, Società Umanitaria | STORIOGRAFIA

Il processo d'integrazione economico, sociale e politico degli Stati europei dopo il 1945 in alcune interpretazioni storiografiche.

##### 17 ottobre 2019, Società Umanitaria | FILM DI FICTION

Rappresentazioni di conflitti, frontiere e processi d'integrazione in Europa in alcuni film di fiction (con proiezione di alcune loro sequenze).

##### 24 ottobre 2019, Società Umanitaria | DOCUMENTARI

Rappresentazioni di conflitti, frontiere e processi d'integrazione in Europa in alcuni documentari (con proiezione di alcune loro sequenze).

##### 21 novembre 2019, Società Umanitaria | CANZONI

Conflitti, frontiere e processi d'integrazione in Europa in alcune canzoni.

##### 28 novembre 2019, Casa della Memoria, (via F. Confalonieri,14) | LETTERATURA

Conflitti, frontiere e processi d'integrazione in Europa in alcuni testi letterari.

##### 9 gennaio 2020, Società Umanitaria | LABORATORIO FORMATIVO

Laboratorio di analisi comparata e contestualizzazione storica di una serie di fonti (un film, un documentario, una canzone, un testo letterario).

##### Aprile 2020, Casa della Memoria | SEMINARIO CONCLUSIVO

Socializzazione dei Laboratori didattici, bilancio dei Seminari di formazione e possibili sviluppi.



## CINEMA E STORIA 2019-2020

### L'EUROPA TRA MURI, FRONTIERE E PROCESSI D'INTEGRAZIONE STORIOGRAFIA, CINEMA, LETTERATURA E CANZONI

#### Seminari di formazione per docenti e Laboratori per studenti

#### INFO & PRENOTAZIONI

DANIELE VOLA

02/57968371

d.vola@umanitaria.it

Tutti gli incontri dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Su richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza.

In ogni singolo Seminario verranno distribuiti dall'équipe di coordinamento dispense, materiali e riferimenti bibliografici inerenti alle specifiche tematiche affrontate.

Ingresso gratuito sino ad esaurimento posti.

Prenotazione obbligatoria.

Tra il terzo e il quarto Seminario, fra le 9.30 e le 12.30 del 6 novembre 2019, nella sede di Società Umanitaria, si terrà un incontro (su prenotazione) per le scuole, con la proiezione e la discussione dell'antologia video *'68 e dintorni. Movimenti sociali, politici e culturali dagli anni '50 agli anni '70* di Giacinto Andriani, Tina Bontempo, Simone Campanozzi, Maurizio Guerri, Maurizio Gusso e Daniele Vola (BiblioLavoro – ILSC – Istituto Nazionale Ferruccio Parri – IRIS – Società Umanitaria, Milano, 2018).

Nel mese di gennaio 2020 (in data da concordare) si organizzerà nella sede di Società Umanitaria un incontro con gli studenti, con la proiezione e la discussione di un'antologia video di sequenze su conflitti, frontiere e processi d'integrazione in Europa, tratte da una rosa di film proposti agli insegnanti dall'équipe coordinatrice di *Cinema e Storia*.

Tra il sesto e il settimo Seminario (ovvero fra il gennaio e l'aprile 2020) è prevista la possibilità di alcuni Laboratori didattici per gli studenti, da concordare tra l'équipe coordinatrice di *Cinema e Storia* e i docenti che hanno seguito i Seminari. Gli insegnanti che decideranno di attuare dei laboratori didattici potranno scegliere insieme agli studenti la fruizione di uno o più film di fiction o documentari (o canzoni o testi letterari) delle rose fornite dall'équipe. I Laboratori si svolgeranno direttamente nelle scuole o, su esplicita richiesta dei docenti, presso la Società Umanitaria. Le modalità d'intervento in classe sono principalmente due: gli esperti dell'équipe coordinatrice del Progetto possono recarsi nelle scuole il giorno della proiezione per introdurre e contestualizzare il film, gestendo il successivo dibattito 'a caldo', oppure incontrare gli studenti dopo una loro visione preventiva autonoma del/dei film, dedicando così più tempo all'approfondimento interattivo del tema. La stessa tipologia di attività laboratoriale è praticabile con l'uso di canzoni e/o testi letterari come fonti storiche sui temi (lavoro, migrazioni, Europa) delle varie edizioni di *Cinema e Storia*.

I Seminari di formazione, gratuiti e aperti agli insegnanti di ogni grado e ordine di scuola e alla cittadinanza, dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio; a chi ne farà richiesta verrà rilasciato un attestato.

I laboratori didattici sono riservati agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ingresso gratuito sino ad esaurimento dei posti disponibili. Prenotazione obbligatoria.

Équipe coordinatrice: Tina Bontempo e Maurizio Gusso (IRIS), Simone Campanozzi (ILSC), Maurizio Guerri (Istituto Nazionale Ferruccio Parri) e Daniele Vola (Società Umanitaria).